

# Molière toujours vivant au 21<sup>e</sup> siècle

Jean-Baptiste Poquelin, connu sous le nom de Molière est un dramaturge français très célèbre du 17<sup>e</sup> siècle. Ses pièces sont toujours jouées de nos jours. C'est d'ailleurs ce qu'ont fait Jean-Marc Barthelemy et Cathy Baccega avec leur pièce « La Malle de Molière ». Cette pièce contient des extraits du « Bourgeois Gentilhomme », « Le Misanthrope » et « Le Malade Imaginaire ».

C'est une idée originale, jouée par deux bons acteurs du TOL (Théâtre Ouvert du Luxembourg). C'est une pièce très interactive, où les acteurs brisent le « quatrième mur », parce que cette pièce est jouée en classe, à la même hauteur que les élèves. Il est difficile de ne pas être captivé de la première à la dernière seconde, parce que les acteurs gardent le contact visuel et même physique avec les élèves.

On ne peut pas négliger que les transitions entre les extraits sont parfaitement exécutées, car souvent on ne remarque le changement d'extrait que lorsqu'il a déjà commencé. Ceci est un point fort pour la mise en scène. La pièce n'est jamais ennuyeuse ou lente, car les acteurs gardent soit le contact avec le public, soit entre eux. Il n'y a donc jamais de moments d'inaction, où les acteurs ne doivent rien faire. De plus cette pièce contient un bon choix d'extraits, car il y a de la comédie, de la critique et un extrait joué en vers. Il y a donc une bonne diversité. Le décor est très simple, parce que les deux acteurs n'ont qu'une boîte avec quelques accessoires comme des manteaux ou des masques, ce qui ajoute à la simplicité et à la manière pure de jouer cette pièce. C'est un excellent moyen d'initier les jeunes au théâtre, car la pièce n'est pas très longue et très interactive. Ceci montre aussi très bien que Molière est toujours d'actualité et parmi nous au 21<sup>e</sup> siècle.

Quentin Carré