

Critique sur « La Parure » de Guy de Maupassant

Cela paraît peut être ennuyeux, le titre « La Parure » de Guy de Maupassant, effectivement ça l'est. Cependant, quand il s'agit d'une pièce de théâtre jouée par Ludmilla Klejniak cela devient fort intéressant. Le tout mis en scène au pittoresque « Théâtre du Centaure ». Le maigre décor, mais très approprié, correspond très bien au style de la pièce. Cette petite armoire au fond de la scène faisant office de face pour projeter le court film et de quadruple miroir à l'intérieur. Les trois chansons de types différents et d'époques différentes s'intègrent également très bien à la pièce. De plus, l'actrice joue très bien son rôle et a aussi beaucoup d'atouts.

L'histoire commence calmement par des descriptions de vie de M. et Mme Loisel. La parure que Mme Loisel requiert pour aller à la fête au ministère lui va à ravir, mais quel désastre après la fête lorsque la parure a disparu. Après avoir dépensé beaucoup d'argent ou plutôt trop d'argent, les Loisel finissent par apprendre que la magnifique parure prêtée par Mme Forestier n'était qu'une copie. Ils avaient compris qu'ils avaient économisé pendant dix ans en vain. Et en plus la parure n'était toujours pas retrouvée.

Cette pièce est plutôt agréable à voir en couple, mais probablement moins appropriée pour les adolescents. Le fait de n'avoir qu'une actrice est tout de même très bien choisi. Cette coquette pièce d'une durée de cinquante minutes est à voir au « Théâtre du Centaure » à la mi-octobre.

Arnaud Soblet, 3^e C